

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.08 Музыкальный театр**

по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Музыкальное искусство эстрады (по
видам): Эстрадное пение»
протокол № 11 от 29 июня 2026 г.
Председатель ПЦК Е.А.Вострухина

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Вострухина Е.А., преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.07 Музыкальный театр

1.3. Цели и задачи курса

Цели курса:

- формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- приобретение навыков совместного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, хоровых произведений;
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);
- формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на

основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

МДК.01.08 Музыкальный театр

Максимальная учебная нагрузка –136 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часов

4, 5, 6, 7, 8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет.

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	86
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.08.	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «Музыкальный театр»						
4 семестр						
1	Предмет музыкальный театр. Вводное занятие.	Определение предмета, специфики эстетики музыкального театра. Музыкальный театр как синтетический вид творчества.	4	6.5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2.5			
2	Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; распределение ролей.	4	6.5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание музыкального отрывка.	2.5			
3	Работа с клавиром	Методика исследования клавира мюзикла: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; – история создания произведения, первоисточник; знакомство с авторами произведения.	4	6.5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.	2.5			
4	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа.	7	9.5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8,

		– работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами мюзикла; работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)				11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	2.5			
5	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
5 семестр						
1	Предмет музыкальный театр.	Определение предмета, специфики эстетики музыкального театра. Музыкальный театр как синтетический вид творчества.	1	1	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
2	Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; распределение ролей.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание музыкального отрывка.	2			
3	Работа с клавиром	Методика исследования клавира мюзикла: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; – история создания произведения, первоисточник; знакомство с авторами произведения.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.	2			
4	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа.	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8,

		– работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами мюзикла; работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)				11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	4			
5	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
1	Работа над отдельными фрагментами мюзикла	Работа над отдельными фрагментами мюзикла: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами мюзикла; работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	4			
2	Работа над объединением фрагментов в единое целое.	Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами;	6	9		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий.	3			
3	Работа над постановкой мюзикла (фрагмент)	Работа над постановкой мюзикла (фрагмент): Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	6	10		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии.	3			
	Анализ результата работы.	Анализ результата работы студентов совместно с педагогом.	1			
		Самостоятельная работа	-			

4	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
7 семестр						
1	Предмет музыкальный театр. Вводное занятие.	Определение предмета, специфики эстетики музыкального театра. Музыкальный театр как синтетический вид творчества.	1	1	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
2	Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; – распределение ролей.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание музыкального отрывка.	2			
3	Работа с клавиром	Методика исследования клавира мюзикла: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; – история создания произведения, первоисточник; – знакомство с авторами произведения.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.	2			
4	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка	Работа над отдельными фрагментами музыкального отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами мюзикла; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	4			

5	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Работа над отдельными фрагментами мюзикла	Работа над отдельными фрагментами мюзикла: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами мюзикла; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	3			
2	Работа над объединением фрагментов в единое целое.	Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами;	6	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий.	3			
3	Работа над постановкой мюзикла (фрагмент)	Работа над постановкой мюзикла (фрагмент): Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	6	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии.	3			
	Анализ результата работы.	Анализ результата работы студентов совместно с педагогом.	1	1		
		Самостоятельная работа	-			
4	Дифференцированный зачет	Сдача отрывка.	1	1		
Всего:			аудит. 19 самост. 9	28		
ИТОГО:			аудит. 91 самост. 45	136		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Д. Очерки вокального искусства. М. Аграф. 2003 г.
2. Гонтаренко М. Б. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 1968 г.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань. 1997 г.
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М. 1935 г.
6. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007 г.
7. Малышева Н. М. О пении. Методическое пособие. М. «Советский композитор». 1988 г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2008 г.
9. Плужников К. забытые страницы русского романса. Ленинград «Музыка». 1988 г.
10. Тимохин В. Мастера вокального искусства 20 века. М. «Музыка». 1983 г.

Вокально-педагогическая нотная литература

1. Кудрявцева В. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М. 1984 г.
2. Орфенов А. хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов для лирико-романтического сопрано. 1-2 части. Издательство «Музыка». М. 1983 г.
3. Петров И. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 5. Издательство «Музыка». М. 1987 г.
4. Понтягин П. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. Музыкальное училище, 3-4 курсы. Издательство «Музыка». М. 1975 г.
5. Сергеев Б. А. «П. И. Чайковский. Юношеству». Избранные песни и романсы для среднего голоса. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2005 г.

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Студенты должны уметь:</i>	
• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	• академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет
<i>Студенты должны знать:</i>	
• сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию.	• академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
--	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего	

поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.